

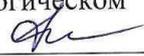
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Петрозаводского городского округа

МОУ «Средняя школа № 29»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете 

Е. В. Филатова

Протокол № 15
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора



Е. В. Филатова

Приказ № 148
от «2» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Г. Г. Сталевская

Приказ № 148
от «2» сентября 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
(вариант 5.2)
по учебному предмету «Музыка»**

5-8 классы
Срок освоения 4 года

ФГОС

Составитель:
Плиг А.В., учитель музыки

Петрозаводск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (вариант 5.2) на уровне основного общего образования разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в ФГОС ООО»; - ФОП НОО, ФОП ООО, ФОП СОО по обновленным федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС), утвержденные приказами Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 г. № 992, от 16.11.2022 г. № 993, от 23.11.2022 г. № 1014;
- Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72654); - Уставом образовательного учреждения;
- Программой воспитания МОУ «Средняя школа № 29»
- Положением о рабочей программе педагога по учебному предмету/учебному курсу (в том числе внеурочной деятельности), учебному модулю реализующего ФГОС НОО/ФГОС ООО/ФГОС СОО МОУ «Средняя школа № 29».

Программа составлена на основании:

- Программы «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева //Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 класс. Искусство 8-9 класс;
- Музыка: 5-8 кл.: методическое пособие Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;

Данная программа составлена для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения, воспитания и социализации обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

с учетом их особых образовательных потребностей, в том числе обеспечивающая коррекцию нарушений развития, вариант 5.2 АООП НОО.

Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения образованию сверстников с нормальным речевым развитием. Данный вариант программы может реализовываться как в отдельной образовательной организации школе или отдельном классе, так и в условиях инклюзивной образовательной организации.

Сроки освоения Программы по варианту 5.2 составляют 4 года (5 - 8 классы). Для обучения по варианту 5.2 зачисляются обучающиеся, основным недостатком которых при первично сохранном интеллекте и слухе является выраженная недостаточность полноценной речевой и (или) коммуникативной деятельности как в устной, так и в письменной форме.

Это может проявляться в виде следующих нарушений: резистентная к коррекционному воздействию форма общего недоразвития речи, как правило, осложненная органическим поражением центральной нервной системы; нарушения чтения и нарушения письма средней и тяжелой степеней выраженности; темпоритмические нарушения речи тяжелой степени (заикание и другие); нарушения (распад) речи (афазия) и (или) выраженные расстройства артикуляции (дизартрия, механическая дислалия), возникшие в результате заболеваний, оперативного вмешательства, травм и других причин; комбинированные нарушения речевого развития (сочетанные проявления).

Резистентная к коррекционному воздействию форма недоразвития речи проявляется в несформированности всех языковых средств и, как правило, осложненная органическим поражением центральной нервной системы, препятствует становлению полноценной языковой личности, поскольку приводит к замедленному и искаженному формированию речевой деятельности обучающегося. Данная группа обучающихся является неоднородной по показателям причин нарушений и по соотношению тяжести нарушений отдельных сторон речи. Объединяют эту группу особенности лингвистического проявления нарушения (несформированность всех сторон речи), отсутствие первичных отклонений в развитии интеллектуальных возможностей, а также отсутствие грубых отклонений в развитии сенсорных систем.

Нарушения затрагивают весь комплекс параметров, влияющих на формирование языковой личности: развитие языковой способности, освоение и использование языковых средств, формирование метаязыковой деятельности, владение различными видами речевой деятельности, становление мотивационных и рефлексивных компонентов коммуникации. У обучающихся данной группы могут отмечаться нарушения произношения, общая смазанность речи.

Недостатки фонематического восприятия, как правило, проявляются на уровне письменных работ в виде замен и смещений оппозиционных согласных. Наблюдаются трудности при воспроизведении слов сложной слоговой структуры в виде персевераций слогов или звуков, контаминаций, эллизий. Словарный запас

остается достаточно бедным, особенно трудно дается обучающимся освоение абстрактной лексики, лингвистической терминологии, названий географических объектов, химических веществ и других названий.

Если бытовая речь обучающихся приближается к нормативной, то в связной устной речи, например, при пересказах, отмечается наличие аграмматизма не только в редкоупотребляемых формах и конструкциях, но и в относительно простых. Недостатки словообразования и словообразовательного анализа отражаются на грамотности обучающихся данной категории.

Наибольшие проблемы обучающиеся с резистентной к коррекционному воздействию форме общего недоразвития речи испытывают при работе с текстами. Необходимо отметить, что у обучающихся более сохранно понимание текстов, чем их продуцирование. При восприятии текстов в процессе аудирования или чтения доступно, в основном, понимание фактологии и скрытого смысла услышанного. Однако, в ряде случаев, происходит замещение содержания текста собственными субъективно значимыми фактами и домыслами, что отрицательно сказывается на объеме и качестве получаемой информации. При составлении собственных текстов у обучающихся с данной формой речевого недоразвития отмечаются проблемы с применением формальных признаков текста (последовательность изложения, тематичность, связность, смысловая законченность и другие). Возрастает количество недостатков лексико-грамматического характера. Аналогичные проблемы характерны и для письменных текстов: на чтении и письме.

В группе обучающихся с нарушениями чтения и письма могут быть выделены три подгруппы: обучающиеся, имевшие общее недоразвитие речи; обучающиеся с дислексией и дисграфией, у которых нарушения чтения и письма обусловлены иными причинами, в частности, несформированностью оптико-пространственных представлений, недостаточностью мнестических процессов и другими); обучающиеся со смешанными формами нарушения чтения и письма.

Основными признаками низкого уровня сформированности процессов письменной речи (чтения и письма), обусловленных недостатками развития всех сторон устной речи, являются фонологические замены фонем в функционально сильных позициях.

Наряду с этим отмечается наличие аграмматизма, нарушений слоговой структуры слова, лексические замены, трудности языкового анализа.

В значительной степени страдает темп чтения, вследствие неполноценности лексико-грамматической стороны речи в более поздние сроки формируются механизмы вербального прогнозирования, что отрицательно сказывается на беглости и сознательности процесса чтения. В результате несформированности метаязыковых навыков в области текстовой компетенции страдает формирование предметных компетенций.

Низкий или невысокий уровень текстовой компетенции не только препятствует полноценному пониманию текстов учебника и произведений художественной литературы, но и создает препятствия для продуцирования собственных текстов.

Группа обучающихся с нарушениями технической и смысловой сторон письменной речи (дислексией и дисграфией), обусловленных недостаточным уровнем сформированности механизмов и операций, лежащих в их основе различного патогенеза при нормативном развитии устной речи и интеллекте, также неоднородна по своему составу.

С одной стороны, в нее входят обучающиеся, нарушения письма и чтения у которых связаны с недоразвитием устной речи (прежде всего, фонематическими нарушениями), а с другой - обучающиеся, имеющие тяжелую дисграфию и (или) дислексию, обусловленными различными причинами неречевого генеза.

Ошибки при дисграфии и дислексии (пропуски, перестановки, замены букв, обозначающих акустически и артикуляционно сходные звуки, трудности обозначения оптически сходных графем, аграмматизм на письме, отсутствие границ слова и предложения и другие) являются многочисленными, повторяющимися, стойкими и специфическими.

Помимо этого дислексия проявляется и в замедлении процесса овладения чтением, а также в замедлении темпа, скорости чтения, трудностях понимания прочитанного. Для обучения по варианту 5.2 зачисляются обучающиеся с нарушениями чтения и письма, имеющие среднюю и тяжелую степени нарушения чтения и письма.

Наряду с речевыми недостатками у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи также отмечается низкий уровень сформированности ряда универсальных учебных навыков: планирования, регуляции собственного поведения, контроля, которые отмечаются как на уровне речевой, так и учебной деятельности.

Кроме того, для обучающихся подростков с данными формами речевых нарушений характерно: несовершенство владения мыслительно-логическими операциями, различная степень недостаточности словесного мышления при достаточном уровне развития наглядно-образного; нарушение процесса сохранения заданных вербальных отношений (при зрительном подкреплении обучающиеся легче запоминают материал), сужение объема вербальной памяти; возможность овладения обучающимися абстрактным содержанием учебного материала (например, математических задач) при условии минимизации средств словесного оформления; специфичность речемыслительной деятельности, выражающаяся в недостаточности отдельных звеньев исполнительского этапа (вербализация мыслительных операций), нарушении автоматизированности аналитико-синтетического процесса и процесса текущего контроля, избирательности речемыслительных связей; необходимость внешне заданных целей и задач деятельности.

Среди недостатков темпоритмической стороны речи наиболее часто встречается заикание. Заикание - расстройство речи с преимущественным нарушением коммуникативной ее функции, проявляющееся лишь в процессе устного общения.

Подростковый период накладывает определенный отпечаток на личность обучающихся с заиканием, в частности, у некоторого числа обучающихся на

данном этапе взросления возникает страх речи или логофобия, которая затрудняет и искажает процесс эффективной коммуникации, формирует искаженный образ способов взаимодействия в социуме и проблемы дальнейшей социальной адаптации. При тяжелой степени выраженности заикания особенности речи препятствуют эффективному общению, выраженные судороги речевого аппарата, страх речи резко ограничивает даже бытовое общение.

У заикающихся подростков нет какой-то одной специфической особенности личности (на уровне очерченных констелляций), хотя у них преобладают тормозимые свойства характера, они имеют разное происхождение, степень выраженности и разное клиническое содержание. Личностные особенности заикающихся подростков располагаются в широком диапазоне от обычных и акцентуированных черт до грубых психопатологических нарушений.

Особая группа обучающихся - подростки, перенесшие различные заболевания, оперативные вмешательства, травмы и иные воздействия на головной мозг, которые приводят к изменениям состояния здоровья обучающихся, проявляющимся в распаде речи или расстройствах ее внешней реализации.

У данного контингента обучающихся страдают также другие высшие психические функции и поведение в целом, что требует реализации систем восстановительного обучения. Еще одна категория - обучающиеся, которые должны были обучаться по данному варианту программы, но по тем или иным причинам обучавшихся по обычным общеобразовательным программам. У этих обучающихся, как правило, наблюдаются значительные некомпенсированные пробелы в речевом развитии, а также в освоении общеобразовательных предметов.

Особого внимания и специально организованного комплексного воздействия заслуживают обучающиеся, имеющие комбинированные нарушения речи, представляющие собой различные варианты сочетания языкового недоразвития, нарушения чтения и (или) письма, темпоритмических нарушений (заикания) или нарушений голоса.

Целями реализации Программы для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) являются:

организация учебного процесса для обучающихся с ТНР с учетом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отраженных в ФГОС ООО;

создание условий для становления и формирования личности обучающегося;

организация деятельности педагогических работников образовательной организации по созданию индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с ТНР.

Достижение поставленных целей для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) предусматривает решение следующих основных задач:

формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской

Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;

обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимся целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования; достижение планируемых результатов обучающимися с ТНР;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности; организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы; создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели и задачи дополняются и расширяются в связи с необходимостью организации коррекционной работы и индивидуализации подходов на предметных уроках по преодолению недостатков устной и письменной речи: развитие устной речи при учете степени выраженности нарушения, этиологии речевого нарушения, степени резистентности к коррекционно-развивающему воздействию; формирование и развитие письменной речи с учетом характера и структуры речевых нарушений (замедление процесса овладения чтением, темпа, скорости чтения, устойчивые выраженные трудности понимания прочитанного, самостоятельного текстового анализа) при рациональном сочетании требований к качеству самостоятельных устных и письменных текстов в учебном процессе; расширение коммуникативного опыта, мотивационных, регуляторных и рефлексивных компонентов коммуникативной деятельности.

Данные цели и задачи реализуются посредством:

- расширения номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

- совершенствования речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих достаточный уровень владения русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- формирования и развития текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; развития умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

Программа для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) учитывает следующие принципы: принцип учета: Программа базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС ООО к целям, содержанию, планируемым результатам и условиям обучения на уровне основного общего образования; принцип учета языка обучения: с учетом условий функционирования образовательной организации.

Программа характеризует право получения образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и отражает механизмы реализации данного принципа в учебных планах, планах внеурочной деятельности; принцип учета ведущей деятельности обучающегося:

Программа обеспечивает конструирование учебного процесса в структуре учебной деятельности, предусматривает механизмы формирования всех компонентов учебной деятельности (мотив, цель, учебная задача, учебные операции, контроль и самоконтроль);

принцип индивидуализации обучения: Программа предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения учащихся с ТНР с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся ТНР при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов; принцип интеграции обучения и воспитания:

Программа предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы; принцип здоровьесбережения: при

организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий.

Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами Гигиенических нормативов и Санитарно-эпидемиологических требований.

В программу также включены и специальные принципы, ориентированные на учет особенностей обучающихся с ТНР:

принцип целостности - единство в подходах к диагностике, обучению и коррекции нарушений обучающихся с ТНР, взаимодействие педагогов и специалистов различного профиля в решении проблем этих обучающихся;

принцип обходного пути предполагает формирование новой функциональной системы в обход пострадавшего звена, перестройку деятельности функциональных систем, опору на сохранные анализаторы в процессе компенсации нарушенных речевых и неречевых функций;

принцип комплексности - преодоление нарушений должно носить комплексный психологомедико-педагогический характер и включать совместную работу педагогов и ряда специалистов (учитель-логопед, педагог-психолог, специальный психолог, медицинские работники, социальный педагог и другие);

принцип коммуникативности диктует необходимость формирования речи как способа общения и орудия познавательной деятельности. Реализация данного принципа достигается путем отбора языкового материала, значимого для обеспечения различных сфер деятельности обучающихся данного возраста, использование метода моделирования коммуникативных ситуаций.

В обучении обучающихся с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности.

В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи учащихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению; онтогенетический принцип определяет необходимость учета основных закономерностей развития речевой деятельности в норме и следование им в ходе обучения.

Это касается как отбора языкового и речевого материала, так и объемов работы, последовательность освоения речезыковых навыков, особенностей формирования речемыслительной деятельности обучающихся; принцип взаимосвязи речи с другими психическими функциями, который обеспечивает достижение личностных результатов в ходе развития речи. Такие компоненты деятельности как умение планировать и контролировать свою деятельность необходимо формировать в рамках речевого высказывания.

Данный принцип предполагает работу над анализом собственной речевой продукции, формирования критериев ее оценивания и умения редактировать. учета операционального состава нарушенных действий. Особая роль этого принципа отмечается в работе с текстовым материалом, когда необходимо продемонстрировать обучающемуся систему операций, произведя которые можно построить свой текст или проанализировать (а затем понять) чужой. Необходимо составить развернутые модели создания текстов, задать последовательность, реализация которой приведет к искомому результату. В этих моделях обязательно должны учитываться лингвистические и функциональные характеристики текстов различных типов и жанров, а также индивидуальные особенности обучающегося (нарушенные звенья механизмов порождения и понимания текста), то есть необходимо соотнести имеющиеся трудности с тем текстовым материалом, который предъявляется обучающимся на уроках.

Пооперационное выполнение действий способствует наработке способа действия, формированию динамического стереотипа, что также является необходимым условием развития языковых умений и навыков для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Помимо этого, расчлененное выполнение действий позволяет более точно выявить нарушенное звено в серии операций, а также дает возможность формировать осознанный самоконтроль. Это является особенно важным, поскольку в связи с невозможностью опираться на чувство языка в обучении обучающихся с тяжелыми нарушениями речи доля сознательности в процессе восприятия и порождения текстов резко увеличивается.

Программа для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.

Программа для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) предполагает, что обучающиеся с ТНР получают образование, соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, планируемыми результатам основного общего образования нормативно развивающихся сверстников, при создании условий, учитывающих их особые образовательные потребности. В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся с ТНР могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в пределах осваиваемой образовательной программы основного общего образования в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной

коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей; - расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); - сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование); - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета: инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков.

Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Реализация программы воспитания	Дата изучения	Содержание	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы						
		Модуль 1. Музыка моего края								
1.1.	Фольклор — народное творчество	7			Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе		Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки —	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Устный опрос	resh.edu.ru

1.2.	Календарный фольклор	1	1		Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры		композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города.	Тестирование;	resh.edu.ru
Итого по модулю		8								
Модуль 2. Русская классическая музыка										
2.1.	Образы родной земли	5		1	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей		Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;	Практическая работа	resh.edu.ru
2.2.	Русская исполнительская школа	2	1		Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.		Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классич.муз.	Тестирование;	resh.edu.ru
Итого по модулю		7								
Модуль 3. Европейская классическая музыка										

3.1.	Национальные истоки классической музыки	8			Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного творчества;	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;		resh.edu.ru
3.2.	Музыкант и публика	2	1		Осознание ценности творчества, таланта	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Тестирование;	resh.edu.ru
Итого по модулю		10							
		Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4.1.	Музыка и литература	5		1	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.2.	Музыка и живопись	4	1		Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность —	Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового	Контрольная работа;	resh.edu.ru

						динамика и т. д. Программная музы- ка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;			
Итого по модулю	9	4	2							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4	2							

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Темы уроков	Реализация программы воспитания
1	МОДУЛЬ 1. "Музыка моего края" (А). 8 ч Музыка — отражение жизни народа	- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - формирование через музыкальные произведения уважительного отношения к истории и культуре других народов, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирование эмоционального отклика на музыку; - воспитание музыкальной культуры, - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	
4	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	
5	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	
6	Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков.	
7	Образ Родины в музыкальных произведениях. КР № 1	
8	Календарный фольклор.	
9	МОДУЛЬ 2 "Русская классическая музыка" (А). 7 ч Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	- развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий. - воспитание нравственных и гражданских качеств. - формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, - воспитание любви к театру, новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство; - способствование становлению позитивного отношения к искусству, воспитание музыкального и эстетического вкуса, культуры слушания музыки - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
10	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	
11	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	
12	Колокольность. Вариации колокольного звона.	
13	Вокальная музыка отечественных композиторов	
14	Поэтическое звучание романса	
15	Композитор, исполнитель, слушатель. КР № 2	
16	МОДУЛЬ 3 "Европейская классическая музыка" (А). 10ч Национальные истоки классической музыки.	драматическое, музыкальное искусство; - воспитание интереса к музыке, музыкальный вкус, нравственно-эстетических чувств; - формирование у учащихся потребности в восприятии
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	
18	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	

		музыки, облагораживающей внутренний мир; - посредством музыки воспитывать такие качества человеческой личности как: доброта, сопереживание к чужому горю - воспитывать любовь к театру, новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное искусство
19	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	
20	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	
21	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	
22	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	
23	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	
24	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	
25	Культура слушателя. КР № 3 Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	
26	МОДУЛЬ 4 "Связь музыки с другими видами искусства" (А). 9 ч Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	- воспитание любви к театру, новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное,
27	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	драматическое, музыкальное искусство; - способствовать становлению позитивного отношения к искусству, воспитание музыкального и эстетического вкуса, культуры слушания музыки
28	Картины исторических событий в музыке.	- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств,
29	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	- содействовать духовно – нравственному развитию учащихся, уважению к ценностям отечественной культуры; приобщить к русскому народному творчеству.
30	Небесное и земное в звуках и красках.	
31	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	
32	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	
33	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. КР № 4	
34	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Реализация программы воспитания	Дата изучения	Содержание	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль и работы	Практич. работы						
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России										
1.1.	Россия — наш общий дом	4			Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе		Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России	Устный опрос	resh.edu.ru
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	1		Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры		Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города.	Тестирование;	resh.edu.ru
Итого по модулю		8								
Модуль 2. Русская классическая музыка										

2.1.	Золотой век русской культуры	4	1	1	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей		Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римско-го Корсакова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салон	Практическая работа	resh.edu.ru
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	1		Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.		Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно	Тестирование;	resh.edu.ru

								Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов	
Итого по модулю		7							
Модуль 3. Европейская классическая музыка									
3.1.	Музыкант и публика	4			Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного творчества;		Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. На выбор или факультативно Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени	resh.edu.ru

							(имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания		
3.2.	Музыкальный образ	6	1		Осознание ценности творчества, таланта	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жан- ров)	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение назвать их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной та- блицы	Тестирование;	resh.edu.ru

									стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)	
Итого по модулю		10								
Модуль 4. Жанры музыкального искусства (А, Б)										
4.1.	Камерная музыка	5		1	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.		Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.2.	Циклические формы и жанры	4	1		Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.		Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных	Контрольная работа;	resh.edu.ru

									партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт
Итого по модулю	9	4		2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4		2					

№ п/п	Тема урока	Реализация программы воспитания
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России (8ч.)		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	
3.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	
5.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры
6.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	
7.	Народные истоки композиторского творчества	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры
8.	Народные истоки композиторского творчества:	
Модуль 2. Русская классическая музыка (7ч.)		
9.	Золотой век русской культуры	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
10.	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	
11.	Увлечение западным искусством, появление своих гениев	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
12.	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	
13.	История страны и народа в музыке русских композиторов	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
14.	Образы народных героев, тема служения	

	Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	
15.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
Модуль 3. Европейская классическая музыка (10ч.)		
16.	Музыка - зеркало эпохи	- воспитание интереса к музыке, музыкальный вкус, нравственно-эстетических чувств; - формирование у учащихся потребности в восприятии музыки, облагораживающей внутренний мир; - посредством музыки воспитывать такие качества человеческой личности как: доброта, сопереживание к чужому горю
17.	Искусство как отражение образа жизни	
18.	Искусство как отражение образа жизни	
19.	Искусство как отражение главных ценностей, идеалов конкретной эпохи	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного творчества;
20.	Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи	
21.	Стили барокко и классицизм	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного творчества;
22.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке	
23.	Лирический герой музыкального произведения	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного
24.	Судьба человека — судьба человечества	

		творчества;
25.	Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного творчества;
Модуль 4. Жанры музыкального искусства (9ч.)		
26.	Камерная музыка	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
27.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.)	- воспитание любви к театру, новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство;
28.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.)	-содействовать духовно – нравственному развитию учащихся, уважению к ценностям отечественной культуры; приобщить к русскому народному творчеству.
29.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.)	-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств,
30.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	Знание достижений мировых музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.
31.	Циклические формы и жанры. Прелюдия и fuga.	Знание достижений мировых музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.
32.	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных)	воспитание музыкального и эстетического вкуса, культуры слушания музыки
33.	Принцип контраста	- способствование становлению позитивного

		отношения к искусству, воспитание музыкального и эстетического вкуса, культуры слушания музыки
34.	Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	воспитание музыкального и эстетического вкуса, культуры слушания музыки
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Реализация программы воспитания	Дата изучения	Содержание	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль и работы	Практич. работы						
Модуль 1. Музыка народов мира (А, Б)										
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	4			Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе		Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. На выбор или факультативно Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	Устный опрос	resh.edu.ru

1.2.	Музыкальн ый фольклор народов Европы	4	1		Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры		Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение евро пейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучае- мых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импрови- зация по мотивам изученных традиций народов Евро- пы (в том числе в форме рондо)	Тестирование;	resh.edu.ru
Итого по модулю		8								
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)										
2.1.	Храмовый синтез искусств	4		1	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей		Музыка право- славного и католического14 бого- служения (коло- кола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитек- турой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. На выбор или	Практическая работа	resh.edu.ru

							факультативно Посещение концерта духовной музыки			
2.2.	Развитие церковной музыки	3	1		Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.		Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нот- ной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Тестирование;	resh.edu.ru
Итого по модулю		7								
		Модуль 3. Европейская классическая музыка (Д)								

3.1.	Музыкальная драматургия	4			<p>Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного творчества;</p>		<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), осно-</p>		resh.edu.ru
------	-------------------------	---	--	--	--	--	---	---	--	-------------

									ванного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков		
Итого по модулю		4									
			Модуль 4 Жанры музыкального искусства (В)								
3.2.	Симфоническая музыка	6	1		Осознание ценности творчества, таланта		Одночастные симфонические жанры (увертюра, Симфония)	сим-жанры картина).	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический концепт. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт	Тестирование;	resh.edu.ru
Итого по модулю		6									

Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)

4.1.	Музыка и театр	5	1	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.2.	Музыка кино и телевидения	4	1	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильм балета, фильма- мюзикла, музыкально- го мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. На выбор или факультативно Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма- балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма- балета)?»	Контрольная работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		9	4	2				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4	2	
---	----	---	---	--

№ п/п	Тема урока	Реализация программы воспитания
Модуль 1. Музыка народов мира (А, Б)		
1.	Музыка — древнейший язык человечества Археологические находки, легенды, сказания о музыке древних	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
2.	Музыка — древнейший язык человечества Археологические находки, легенды, сказания о музыке древних	
3.	Музыка — древнейший язык человечества Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр,хор)	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
4.	Музыка — древнейший язык человечества Древняя Греция – колыбель европейской культуры (оркестр, лад)	
5.	Музыкальный фольклор народов Европы Древняя Греция – колыбель европейской культуры	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
6.	Интонации и ритмы европейского фольклора	
7.	Формы и жанры европейского фольклора	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
8.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)		
9.	Храмовый синтез искусств Музыка православного и католического богослужения	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
10.	Храмовый синтез искусств Основные жанры и традиции	

11.	Храмовый синтез искусств Образы православного искусства	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
12.	Храмовый синтез искусств Европейская музыка религиозной традиции	
13.	Развитие церковной музыки Русская музыка религиозные традиции	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.
14.	Развитие церковной музыки Полифония в западной и духовной музыке	
15.	Развитие церковной музыки Произведения на канонические тексты	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.
Модуль 3. Европейская классическая музыка (Д)		
16.	Музыкальная драматургия Разыитие музыкальных образов	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества этнических культурных традиций и народного творчества;
17.	Музыкальная драматургия Музыкальные темы	
18.	Музыкальная драматургия Принцип музыкального развятия	
19.	Музыкальная драматургия Музыкальная форма – строение музыкального произведения	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. Творчества этнических культурных традиций и народного творчества;
Модуль 4 Жанры музыкального искусства (В)		
20.	Симфоническая музыка Музыкальная драматургия	Осознание ценности творчества, таланта
21.	Симфоническая музыка Одночастные симфонические жанры	Осознание ценности творчества, таланта
22.	Симфоническая музыка Одночастные симфонические жанры	
23.	Симфоническая музыка Симфония	Осознание ценности творчества, таланта

24.	Симфоническая музыка Симфония	
25.	Симфоническая музыка Симфония	Осознание ценности творчества, таланта
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)		
26.	Музыка и театр Музыка к драматическому спектаклю	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
27.	Музыка и театр Музыка к драматическому спектаклю	
28.	Музыка и театр Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
29.	Музыка и театр Музыка в немом игровом кино	
30.	Музыка и театр Внутрикадровая и кадровая музыка	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
31.	Музыка кино и телевидения Жанры филь-опера, фильм-балет, фильм - мюзикл, музыкальный мультфильм (Р.Роджерс)	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.
32.	Музыка кино и телевидения Жанры филь-опера, фильм-балет, фильм - мюзикл, музыкальный мультфильм (Ф.Лоу)	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.
33.	Музыка кино и телевидения Жанры филь-опера, фильм-балет, фильм - мюзикл, музыкальный мультфильм (Г. Гладков)	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.
34.	Музыка кино и телевидения Жанры филь-опера, фильм-балет, фильм - мюзикл, музыкальный мультфильм (А.Шнитке)	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Реализация программы воспитания	Дата изучения	Содержание	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль и работы	Практические работы						
Модуль 1. Музыка моего края (В, Г)										
1.1.	Семейный фольклор	4			Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе		Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»	Устный опрос	resh.edu.ru
1.2.	Наш край сегодня	4	1		Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры		Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной	Тестирование;	resh.edu.ru

									культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края	
Итого по модулю		8								
Модуль 2. Жанры музыкального искусства (Г)										
2.1.	Театральные жанры	4		1	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей		Опера, балет. Ли-бретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее	Практическая работа	resh.edu.ru

									яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль	
	Итого по модулю	4								
Модуль 3 Русская классическая музыка (Г)										
3.1.	Русский балет	3	1		Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.		Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастрольях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балетрин, танцовщиков, балетмейстеров. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты)	Тестирование;	resh.edu.ru
	Итого по модулю	3								
Модуль 4. Европейская классическая музыка (Е)										

4.1.	Музыкальный стиль	4			Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. этнических культурных традиций и народного творчества;	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2–3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века		resh.edu.ru
Итого по модулю		4							
Модуль 5 Русская классическая музыка (Е)									
5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	6	1		Осознание ценности творчества, таланта	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и	Тестирование;	resh.edu.ru

						музыка (на при мере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов		
Итого по модулю		6							
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)									
6.1.	Джаз	5	1	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.		Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. На выбор или факультативно Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки	Практическая работа;	resh.edu.ru

6.2.	Мюзикл	4	1		Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	Контрольная работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		9	4	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34							

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Реализация программы воспитания
Модуль 1. Музыка моего края (В, Г)		
1.	Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
2.	Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	
3.	Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
4.	Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	
5.	Наш край сегодня Гимн города, Республики	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры
6.	Наш край сегодня Земляки – композиторы, исполнители	
7.	Наш край сегодня Земляки – деятели культуры	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры
8.	Наш край сегодня Театры, филармонии, консерватории	
Модуль 2. Жанры музыкального искусства (Г)		
9.	Театральные жанры Театры, филармонии, консерватории	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
10.	Театральные жанры Опера, балет, построение музыкального спектакля	
11.	Театральные жанры Опера, балет	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей
12.	Театральные жанры Опера, балет	
Модуль 3 Русская классическая музыка (Г)		
13.	Русский балет Опера, балет	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.
14.	Русский балет Мировая слава русского балета	
15.	Русский балет Творчество композиторов	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей.
Модуль 4. Европейская классическая музыка (Е)		

16.	Музыкальный стиль Стиль, как единство эстетических идеалов	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа. творчества
17.	Музыкальный стиль Стиль, как единство эстетических идеалов	этнических культурных традиций и народного творчества
18.	Музыкальный стиль Стиль, как единство эстетических идеалов	
19.	Музыкальный стиль Стиль, как единство эстетических идеалов	
Модуль 5 Русская классическая музыка (Е)		
20.	Русская музыка — взгляд в будущее Идеи светомузыки	Осознание ценности творчества, таланта
21.	Русская музыка — взгляд в будущее Мистерии А.Н. Скрябина	Осознание ценности творчества, таланта
22.	Русская музыка — взгляд в будущее Терменвокс Синтезатор Е. Мурзина	
23.	Русская музыка — взгляд в будущее Электронная музыка на примере творчества композиторов	Осознание ценности творчества, таланта
24.	Русская музыка — взгляд в будущее Творчество балетмейстеров	
25.	Русская музыка — взгляд в будущее Творчество на примере Дягилевских сезонов	Осознание ценности творчества, таланта
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)		
26.	Джаз Электронная музыка	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
27.	Джаз Джаз – основа популярной музыки XXвека	
28.	Джаз Особенности джазового языка и стиля	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
29.	Джаз Особенности джазового языка и стиля	
30.	Джаз Особенности джазового языка и стиля	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
31.	Мюзикл Особенности жанра	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.
32.	Мюзикл Классика жанра – мюзиклы середины XXвека	
33.	Мюзикл Классика жанра – мюзиклы середины XXвека	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую

34.	Мюзикл Современные постановки в жанре мюзикла на российских сценах	музыкальную культуру.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (для обучающихся с нарушениями речи (вариант 5.2))

Личностные, метапредметные и предметные результаты для обучающихся с нарушениями речи (вариант 5.2) соответствуют ФГОС ООО с учетом их особых образовательных потребностей. Планируемые личностные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими результатами освоения ПКР:

1) планируемыми результатами достижения каждым обучающимся сформированности социокультурных норм и правил, жизненных компетенций, способности к социальной адаптации в обществе:

- ✓ сформированность социально значимых личностных качеств, включая ценностно-смысловые установки, отражающие гражданские позиции с учетом морально-нравственных норм и правил; правосознание, включая готовность к соблюдению прав и обязанностей гражданина Российской Федерации;
- ✓ социальные компетенции, включая способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, значимость расширения социальных контактов, развития межличностных отношений при соблюдении социальных норм, правил поведения, ролей и форм взаимодействия в социуме;
- ✓ сформированность мотивации к качественному образованию и целенаправленной познавательной деятельности;
- ✓ сформированность ценностно-смысловой установки на качественное владение русским языком, в том числе его восприятием и воспроизведением, навыками устной коммуникации с целью реализации социально-коммуникативных и познавательных потребностей, получения профессионального образования, трудоустройства, социальной адаптации; готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ✓ способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом достигнутого уровня образования; личностное стремление участвовать в социально значимом труде; способность к осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования с учетом личной оценки собственных возможностей и ограничений, учету потребностей рынка труда;
- ✓ овладение навыками коммуникации и принятыми формами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей; владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;

- ✓ овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.
- 2) результатами овладения универсальными учебными действиями, в том числе:
- ✓ способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - ✓ умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
 - ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическое рассуждение, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии), формулировать выводы;
 - ✓ создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач;
 - ✓ организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогическим работником и сверстниками; осуществление учебной и внеурочной деятельности индивидуально и в группе; умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами;
 - ✓ умение пользоваться справочной литературой; способность воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
 - ✓ создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);
 - ✓ осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и другие).
- 3) достижениями планируемых предметных результатов образования и результатов коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы в соответствии со структурой речевого дефекта, в том числе:
- ✓ освоением в ходе изучения учебных предметов умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;
 - ✓ формированием и развитием научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами;
 - ✓ применением различных способов поиска (в справочных источниках и в сети Интернет), обработки и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, в том числе при подготовке презентаций для устных ответов (например, выступлений);

- ✓ ценностно-смысловой установкой на качественное овладение речью (в письменной и устной формах); освоением рассуждения по теме (например, по поставленному вопросу) с опорой на план; описанием иллюстрации (например, фотографии);
- ✓ пересказом текста (полным, кратким, выборочным, приведением цитат из текста, известных высказываний);
- ✓ сообщением о собственных мыслях и чувствах, о событиях, о самочувствии; выражением просьбы, желания; сообщением собственного мнения по обсуждаемой теме (например, событию), его обоснованием, опираясь на воспринятую информацию, личный опыт, примеры из художественной литературы;
- ✓ оцениванием в речевых высказываниях событий и поступков с учетом морально-нравственных норм и правил; кратким и полным изложением полученной информации; соблюдением речевого этикета, в том числе реализация требований к культуре общения с учетом коммуникативной ситуации и речевых партнеров;
- ✓ активным участием в диалоге (полилоге) при инициировании собственных высказываний, аргументации и доказательстве собственного мнения с опорой на жизненный опыт, поступки героев литературных произведений;
- ✓ овладение навыками правильного осознанного чтения; овладения основными видами зрелого чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое);
- ✓ овладение навыками письменной речи: запись, фиксация аудированного текста, самостоятельные письменные высказывания.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; - знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; - проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; - знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; - интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания: - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; - осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них; - активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания: - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; - готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; - готовность

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания: - восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; - осознание ценности творчества, таланта; - осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; - стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания: - ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; - овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; - овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: - осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; - соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкальноисполнительской, творческой, исследовательской деятельности; - умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; - сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания: - установка на посильное активное участие в практической деятельности; - трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; - интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания: - повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; - нравственно-эстетическое отношение к природе; - участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды: - освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; - стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; - воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; - выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных

учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; - выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество): - развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативноинтонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования. Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурнонациональным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; - исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования.

Ее основными функциями являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) и

обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При организации оценочных процедур в соответствии с Программой для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) могут быть специальные условия, обусловленные особыми образовательными потребностями обучающихся с ТНР и связанными с ними объективными трудностями.

Данные условия включают:

1) особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ТНР;

2) привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для учащихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

3) присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности; при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

4) при необходимости адаптивное изменение инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ТНР: упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению; упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания; в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

5) увеличение времени, отводимого обучающемуся, в 1,5 - 2 раза в зависимости от индивидуальных особенностей здоровья обучающегося с ТНР;

6) возможность организации короткого перерыва (10 - 15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Система оценки должна быть персонифицирована в соответствии с тяжестью нарушения, его нозологией и особенностями проявления в речевой деятельности.

Оценивание устных ответов и чтения осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и другими недостатками).

Отбор вербального материала для контрольных и проверочных работ осуществляется в соответствии с целевыми и содержательными установками каждой конкретной дисциплины, а также с учетом речевых возможностей обучающихся.

Предъявление вербального материала осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающихся и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение).

Возможно преобразование вербального материала (например, текстовых задач) в графический или предметный (схемы, модели).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и (или) письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление и другие виды работы) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Все виды языкового анализа и описание его результатов осуществляются по заданному алгоритму с возможной опорой на схему.

Для заикающихся обучающихся целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа.

Всеми участниками образовательного процесса осуществляется организация и соблюдение речевого режима, являющегося обязательным для обучения обучающихся по варианту 5.2. Это относится к тем случаям, когда обучающимся необходим специальный речевой и голосовой режим (при заикании, нарушениях голоса или в иных случаях).

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в образовательной организации являются: оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга образовательной организации, мониторинговых исследований муниципального, регионального и федерального уровней; оценка результатов деятельности педагогических работников как основа аттестационных процедур; оценка результатов деятельности образовательной организации как основа аккредитационных процедур.

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО. Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки. Внутренняя оценка включает: стартовую диагностику; текущую и тематическую оценку; психолого-педагогическое наблюдение; внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся. Внешняя оценка включает: независимую оценку качества образования; мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений обучающихся проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебнопрактических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности обучающихся. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с обучающимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений. Уровневый подход реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов базового уровня и уровней выше и ниже базового.

Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми обучающимися в ходе учебного процесса.

Овладение базовым уровнем является границей, отделяющей знание от незнания, выступает достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего учебного материала. Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется через: оценку предметных и метапредметных результатов; использование комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся и для итоговой оценки; использование контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и другой информации) для интерпретации полученных результатов

в целях управления качеством образования; использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга: стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических (в том числе исследовательских) и творческих работ; использование форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка); использование мониторинга динамических показателей освоения умений и знаний, в том числе формируемых с использованием информационно-коммуникационных (цифровых) технологий.

Оценка личностных результатов обучающихся осуществляется через оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, которые устанавливаются требованиями ФГОС ООО.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность. Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, Российской Федерации, общественно полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами учебных предметов.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов для обучающихся с ТНР (вариант 5.2), которые отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также систему междисциплинарных (межпредметных) понятий.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается комплексом освоения программ учебных предметов и внеурочной деятельности. Основным объектом оценки метапредметных результатов является овладение:

познавательными универсальными учебными действиями (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приемы решения задач);

коммуникативными универсальными учебными действиями (приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером);

регулятивными универсальными учебными действиями (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга.

Содержание и периодичность внутреннего мониторинга устанавливается решением педагогического совета образовательной организации.

Инструментарий строится на межпредметной основе и может включать диагностические материалы по оценке читательской и цифровой грамотности, сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Рекомендуемые формы оценки:

Для проверки сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий - экспертная оценка процесса и результатов выполнения групповых и (или) индивидуальных учебных исследований и проектов.

Диагностики проводятся с периодичностью не менее чем один раз в два года.

Групповые и (или) индивидуальные учебные исследования и проекты (далее - проект) выполняются обучающимся в рамках одного из учебных предметов или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую и другие).

Выбор темы проекта осуществляется обучающимися.

Результатом проекта является одна из следующих работ: письменная работа (реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях и другие); художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации, в другом виде; материальный объект, макет, иное конструкторское изделие; отчетные материалы по социальному проекту.

Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта разрабатываются образовательной организацией.

Проект оценивается по следующим критериям: сформированность познавательных универсальных учебных действий: способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и (или) обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения, других продуктов; сформированность предметных знаний и способов действий: умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой или темой использовать имеющиеся знания и способы действий; сформированность регулятивных универсальных учебных действий: умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях; сформированность коммуникативных универсальных учебных действий: умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы на доступном уровне с учетом структуры и степени выраженности речевого дефекта.

Предметные результаты для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) с учетом специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные

предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным учебным предметам. Основным предметом оценки является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий, а также компетентностей, релевантных соответствующим направлениям функциональной грамотности.

Для оценки предметных результатов используются критерии:

знание и понимание, применение, функциональность.

Обобщенный критерий "знание и понимание" включает знание и понимание роли изучаемой области знания и (или) вида деятельности в различных контекстах, знание и понимание терминологии, понятий и идей, а также процедурных знаний или алгоритмов.

Обобщенный критерий "применение" включает: использование изучаемого материала при решении учебных задач, различающихся сложностью предметного содержания, сочетанием универсальных познавательных действий и операций, степенью проработанности в учебном процессе; использование специфических для предмета способов действий и видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, применению и преобразованию при решении учебных задач или проблем, в том числе в ходе поисковой деятельности, учебноисследовательской и учебно-проектной деятельности.

Обобщенный критерий "функциональность" включает осознанное использование приобретенных знаний и способов действий при решении внеучебных проблем, различающихся сложностью предметного содержания, читательских умений, контекста, а также сочетанием когнитивных операций.

Оценка функциональной грамотности направлена на выявление способности обучающихся применять предметные знания и умения во внеучебной ситуации, в реальной жизни.

Оценка предметных результатов осуществляется педагогическим работником в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.

Описание оценки предметных результатов по отдельному учебному предмету включает:

- ✓ список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки (например, текущая (тематическая), устно (письменно), практика);
- ✓ требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости - с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры);
- ✓ график контрольных мероприятий.

Стартовая диагностика проводится администрацией образовательной организации с целью оценки готовности к обучению на уровне основного общего образования.

Стартовая диагностика проводится в начале 5 класса (первого года обучения на уровне основного общего образования) и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений обучающихся.

Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных

предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знаково-символическими средствами, логическими операциями.

Стартовая диагностика проводится педагогическими работниками с целью оценки готовности к изучению отдельных предметов. Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса. Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета.

Текущая оценка может быть формирующей (поддерживающей и направляющей усилия обучающегося, включающей его в самостоятельную оценочную деятельность), и диагностической, способствующей выявлению и осознанию педагогическим работником и обучающимся существующих проблем в обучении.

Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании по учебному предмету. В текущей оценке используются различные формы и методы проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и другие) с учетом особенностей учебного предмета.

Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса.

Тематическая оценка представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по учебному предмету.

Внутренний мониторинг представляет собой следующие процедуры:

- ✓ стартовая диагностика;
- ✓ оценка уровня достижения предметных и метапредметных результатов;
- ✓ оценка уровня функциональной грамотности; оценка уровня профессионального мастерства педагогического работника, осуществляемого на основе выполнения обучающимися проверочных работ, анализа посещенных уроков, анализа качества учебных заданий, предлагаемых педагогическим работником обучающимся.

Содержание и периодичность внутреннего мониторинга устанавливается решением педагогического совета образовательной организации. Результаты внутреннего мониторинга являются основанием подготовки рекомендаций для текущей коррекции учебного процесса и его индивидуализации и (или) для повышения квалификации педагогического работника. Система оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) должна предусматривать оценку достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения ПКР.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

Музыка, 5 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество "

Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 5-8класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа
6. Единая коллекция - resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬН.
ПРОЦЕССА**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Демонстрационный экземпляр	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Демонстрационный экземпляр	
Рабочие программы по музыке	Полный комплект	Рабочие программы 5-9 классы, в том числе адаптированные программы по музыке для детей с ОВЗ.
Рабочие тетради (дневники музыкальных наблюдений)	Демонстрационный экземпляр	
Методические пособия: с электронным приложением «Уроки музыки». Москва «Планета»;	1	
Музыка. Художественно-образное развитие школьников, 2-8 класс;	1	
Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты. Игротека.	1	
Книги о музыке и музыкантах. Научно - популярная литература		
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
Портреты композиторов		
Схема расположения различных инструментов и оркестровых групп: Симфонический оркестр; Оркестр народных	Полный комплект	

инструментов; Духовой оркестр.		
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
Цифровые компоненты учебно-методического комплекта	Демонстрационный экземпляр	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности , уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Демонстрационный экземпляр	Текстовый редактор, редактор создания презентаций.
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Демонстрационный экземпляр	Система обработки звука, звуковые редакторы
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
Аудио-, видео файлы	Демонстрационный экземпляр	Сборник аудио-, видео файлов
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ		
Фортепиано	1	
Ноутбук	1	
Медиапроектор	1	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры	1	Музыкальный центр, колонки, микрофоны

